

“13시간의기적” 하나로 24수능 다 풀었다.

*모든 문제는 색칠이 되어 있는 부분만 제대로 읽어내면 답이 보인다.

[13시간의기적]을 통해서 문장을 보는 insight가 생겼다면
모든 문제를 쉽게 해결할 수 있을 것이다.

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

I'm Charlie Reeves, manager of Toon Skills Company. If you're interested in new webtoon-making skills and techniques, this post is for you. This year, we've launched special online courses, which contain a variety of contents about webtoon production. Each course consists of ten units that help improve your drawing and story-telling skills. Moreover, these courses are designed to suit any level, from beginner to advanced. It costs \$45 for one course, and you can watch your course as many times as you want for six months. Our courses with talented and experienced instructors will open up a new world of creativity for you. It's time to start creating your webtoon world at <https://webtoonskills.com>.

- ① 웹툰 제작 온라인 강좌를 홍보하려고
- ② 웹툰 작가 채용 정보를 제공하려고
- ③ 신작 웹툰 공개 일정을 공지하려고
- ④ 웹툰 창작 대회에 출품을 권유하려고
- ⑤ 기초적인 웹툰 제작 방법을 설명하려고

1) Each course consists of ten units that help improve your drawing and story-telling skills.

▶해석 : 각 강좌는. 10단원으로 이루어져 있습니다. 여러분의 그리기와 스토리텔링 기술을 개선하는 데 도움을 주는.

<that help ~ skills>는 units를 꾸며주는 형용사적 덩어리 5번 공식 [13시간의기적 3장]

2) Moreover, these courses are designed to suit any level, from beginner to advanced.

▶해석 : 게다가, 이 강좌들은. 고안되어 있습니다. 어떤 수준에도 알맞도록. 초급에서 고급까지.

<are designed>은 수동태 [파운데이션 기초강좌]

<to suit ~ advanced>는 to부정사로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

3) It costs \$45 for one course, and you can watch your course as many times as you want for six months.

▶해석 : 비용은 한 강좌에 45달러이며, 여러분은 여러분의 강좌를 보실 수 있습니다. 원하는 만큼 여러 번. 6개월 동안.

It는 가격을 나타낼 때 주어로 사용하는 비인칭 주어 It [파운데이션 기초강좌]

<as ~ as>는 비교급 [파운데이션 기초강좌]

19. 다음 글에 드러난 David의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

David was starting a new job in Vancouver, and he was waiting for his bus. He kept looking back and forth between his watch and the direction the bus would come from. He thought, "My bus isn't here yet. I can't be late on my first day." David couldn't feel at ease. When he looked up again, he saw a different bus coming that was going right to his work. The bus stopped in front of him and opened its door. He got on the bus thinking, "Phew! Luckily, this bus came just in time so I won't be late." He leaned back on an unoccupied seat in the bus and took a deep breath, finally able to relax.

① nervous → relieved

② lonely → hopeful

③ pleased → confused

④ indifferent → delighted

⑤ bored → thrilled

1) When he looked up again, he saw a different bus coming that was going right to his work.

▶ 해석 : 그가 다시 올려다보았을 때, 그는 다른 버스가 오고 있는 것을 보았다. 바로 자신의 직장으로 가는.

<When he ~ again>은 때를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<saw ~ coming>은 <지각동사+O+ing> 구문으로 문장의 모양 5번째 패턴

[13시간의기적 1장]

<that was ~ work>는 bus를 꾸며주는 형용사적 덩어리 5번 공식 [13시간의기적 3장]

2) He got on the bus thinking, “Phew! Luckily, this bus came just in time so I won’t be late.”

▶ 해석 : 그는 버스를 탔다. “후유! 다행히도 내가 지각하지 않도록 이 버스가 딱 맞춰 왔네.”라고 생각하면서.

<thinking ~ late>는 분사구문으로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<so ~ late>는 목적/결과의 의미를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

3) He leaned back on an unoccupied seat in the bus and took a deep breath, finally able to relax.

▶ 해석 : 그는 버스의 빈 좌석에 등을 기대며 깊은 한숨을 내쉬었고, 마침내 긴장을 풀 수 있었다.

<finally able ~ relax>는 being이 생략된 분사구문으로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Values alone do not create and build culture. Living your values only some of the time does not contribute to the creation and maintenance of culture. Changing values into behaviors is only half the battle. Certainly, this is a step in the right direction, but those behaviors must then be shared and distributed widely throughout the organization, along with a clear and concise description of what is expected. It is not enough to simply talk about it. It is critical to have a visual representation of the specific behaviors that leaders and all people managers can use to coach their people. Just like a sports team has a playbook with specific plays designed to help them perform well and win, your company should have a playbook with the key shifts needed to transform your culture into action and turn your values into winning behaviors.

- ① 조직 문화 혁신을 위해서 모든 구성원이 공유할 핵심 가치를 정립해야 한다.
- ② 조직 구성원의 행동을 변화시키려면 지도자는 명확한 가치관을 가져야 한다.
- ③ 조직 내 문화가 공유되기 위해서 구성원의 자발적 행동이 뒷받침되어야 한다.
- ④ 조직의 핵심 가치 실현을 위해 구성원 간의 지속적인 의사소통이 필수적이다.
- ⑤ 조직의 문화 형성에는 가치를 반영한 행동의 공유를 위한 명시적 지침이 필요하다.

1) It is critical to have a visual representation of the specific behaviors that leaders and all people managers can use to coach their people.

▶ 해석 : 그것은 중요하다. 그게 뭔데? 특정 행동을 시각적으로 표현을 갖는 것. 리더와 모든 인력 관리자가 자신의 팀을 지도하는 데 사용할 수 있는.

It는 가주어, <to have ~ people>은 진 주어, 명사적 덩어리 [\[13시간의기적 2장\]](#)

<that leaders ~ people>은 <a visual ~ specific behaviors>를 꾸며주는 형용사적 덩어리
5번 공식 [\[13시간의기적 3장\]](#)

2) Just like a sports team has a playbook with specific plays designed to help them perform well and win, your company should have a playbook with the key shifts needed to transform your culture into action and turn your values into winning behaviors.

▶ 해석 : 스포츠 팀이 특정 플레이를 담고 있는 플레이북을 갖고 있는 것과 마찬가지로. 어떤 특정 플레이? 좋은 성과를 내고 승리하는 데 도움이 되도록 고안된. 여러분의 회사는 핵심적인 변화를 담은 플레이 북을 갖고 있어야 한다. 어떤 변화? 여러분의 문화를 행동으로 바꾸고 여러분의 가치를 승리하는 행동으로 바꾸는 데 필요한.

<just like S + V ~>는 접속사 like가 이끄는 부사적 덩어리 [\[13시간의기적 5장\]](#)

<with specific ~ win>은 전치사 with가 이끄는 전명구로 playbook을 꾸미는 형용사적 덩어리 1번 공식 [\[13시간의기적 3장\]](#)

<designed to help ~ win>은 <specific plays>를 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식
[\[13시간의기적 3장\]](#)

<with the ~ behaviors>는 전치사 with가 이끄는 전명구로 playbook을 꾸미는 형용사적 덩어리 1번 공식 [\[13시간의기적 3장\]](#)

<needed ~ behaviors>는 <key shifts>를 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식
[\[13시간의기적 3장\]](#)

21. 밑줄 친 a nonstick frying pan이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress. Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience. When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress. You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention. **A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective. One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan.** You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

* provoke: 유발시키다

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience
- ④ **having a larger view of an experience beyond its stressful aspects**
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view

1) A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective.

▶해석 : 편협한 초점은 각 경험의 스트레스 수준을 높이지만, 넓은 초점은 스트레스 수준을 낮춘다. 왜냐하면 여러분은 각 상황을 더 넓은 시각으로 더 잘 볼 수 있기 때문에

<because you're ~ perspective>는 접속사 because가 이끄는 이유를 나타내는 부사적 덩어리

[13시간의기적 5장]

2) One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture.

▶해석 : 불안감을 유발하는 하나의 세부 사항은 덜 중요하다. 더 큰 전체적인 상황보다.

<less + 형용사/부사 그대로 + than ~>은 비교구문 [파운데이션]

3) It's like transforming yourself into a nonstick frying pan.

▶해석 : 그것은 여러분 자신을 들러붙지 않는 프라이팬으로 변형시키는 것과 같다.

<transforming ~ pan>은 like 전치사의 목적어 자리에 온 명사적 덩어리

[13시간의기적 2장]

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Being able to prioritize your responses allows you to connect more deeply with individual customers, be it a one-off interaction around a particularly delightful or upsetting experience, or the development of a longer-term relationship with a significantly influential individual within your customer base. **If you've ever posted a favorable comment — or any comment, for that matter — about a brand, product or service, think about what it would feel like if you were personally acknowledged by the brand manager, for example, as a result.** In general, people post because they have something to say — and because they want to be recognized for having said it. In particular, when people post positive comments they are expressions of appreciation for the experience that led to the post. **While a compliment to the person standing next to you is typically answered with a response like “Thank You,” the sad fact is that most brand compliments go unanswered. These are lost opportunities to understand what drove the compliments and create a solid fan based on them.**

* compliment: 칭찬

- ① 고객과의 관계 증진을 위해 고객의 브랜드 칭찬에 응답하는 것은 중요하다.
- ② 고객의 피드백을 면밀히 분석함으로써 브랜드의 성공 가능성을 높일 수 있다.
- ③ 신속한 고객 응대를 통해서 고객의 긍정적인 반응을 이끌어 낼 수 있다.
- ④ 브랜드 매니저에게는 고객의 부정적인 의견을 수용하는 태도가 요구된다.
- ⑤ 고객의 의견을 경청하는 것은 브랜드의 새로운 이미지 창출에 도움이 된다.

1) If you've ever posted a favorable comment – or any comment, for that matter – about a brand, product or service, think about what it would feel like if you were personally acknowledged by the brand manager, for example, as a result.

▶해석 : 만약 여러분이 호의적인 의견이나 혹은 그 문제에 대해서 어떠한 의견이라도 올려 본 적이 있다면. 어떤 브랜드, 제품 또는 서비스에 관해. 기분이 어떨지 생각해 보라. 그 브랜드 관리자에게 개인적으로 인정받는다면. 예를 들어. 그 결과로.

<If you've ~ service>는 접속사 if가 이끄는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<what ~ like>는 전치사 about의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<if you ~ manager>는 접속사 if가 이끄는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

2) While a compliment to the person standing next to you is typically answered with a response like “Thank You,” the sad fact is that most brand compliments go unanswered.

▶해석 : 여러분 옆에 서 있는 사람에 대한 칭찬은 보통 '감사합니다'와 같은 반응으로 답을 받지만, 슬픈 사실은 대부분의 브랜드 칭찬은 답을 받지 못한다는 것이다.

<While a ~ You>는 접속사 while이 이끄는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<standing ~ you>는 person을 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식 [13시간의기적 3장]

<that most ~ answered>는 보어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

3) These are lost opportunities to understand what drove the compliments and create a solid fan based on them.

▶해석 : 이것은 기회를 잃은 것이다. 무엇이 칭찬을 이끌어 냈는지 이해하고 그 칭찬을 바탕으로 하여 확고한 팬을 만들어 낼.

<to ~ them>은 opportunities를 꾸미는 부정사로 형용사적 덩어리 2번 공식 [13시간의기적 3장]

<what ~ compliments>는 understand의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Managers of natural resources typically face market incentives that provide financial rewards for exploitation. For example, owners of forest lands have a market incentive to cut down trees rather than manage the forest for carbon capture, wildlife habitat, flood protection, and other ecosystem services. These services provide the owner with no financial benefits, and thus are unlikely to influence management decisions. **But the economic benefits provided by these services, based on their non-market values, may exceed the economic value of the timber.** For example, a United Nations initiative has estimated that the economic benefits of ecosystem services provided by tropical forests, including climate regulation, water purification, and erosion prevention, are over three times greater per hectare than the market benefits. **Thus cutting down the trees is economically inefficient, and markets are not sending the correct “signal” to favor ecosystem services over extractive uses.**

* exploitation: 이용 ** timber: 목재

- ① necessity of calculating the market values of ecosystem services
- ② **significance of weighing forest resources' non-market values**
- ③ impact of using forest resources to maximize financial benefits
- ④ merits of balancing forests' market and non-market values
- ⑤ ways of increasing the efficiency of managing natural resources

1) But the economic benefits provided by these services, based on their non-market values, may exceed the economic value of the timber.

▶해석 : 그러나 경제적 이익은. 이러한 도움에 의해 제공받는. 그것의 비시장적 가치에 근거하여. 목재의 경제적 가치를 초과할 수도 있다.

<provided ~ services>는 benefits을 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식 [\[13시간의기적 3장\]](#)

<based ~ values>는 being이 생략된 분사구문으로 부사적 덩어리 [\[13시간의기적 5장\]](#)

2) Thus cutting down the trees is economically inefficient, and markets are not sending the correct “signal” to favor ecosystem services over extractive uses.

▶해석 : 따라서 나무를 베는 것은 경제적으로 비효율적인데, 시장은 올바른 ‘신호’를 보내지 않고 있다. 생태계 도움을 선호하게 하는. 채취하는 사용보다.

<cutting down the trees>는 주어자리에 온 명사적 덩어리 [\[13시간의기적 2장\]](#)

<to favor ~ uses>는 signal을 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식 [\[13시간의기적 3장\]](#)

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

The concept of **overtourism** rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. Hence, places can be full of tourists and thus suffer from **overtourism**. **But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors.** This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. **However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity,** such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

* demarcate: 경계를 정하다

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
- ⑤ **Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places**

1) But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors.

▶해석 : 하지만 그것은 무엇을 의미하는가? 그게 뭔데? 어떤 장소가 사람으로 가득 차 있다는 것. 사실, 특정 명소의 예들이 있다. 제한된 수용력을 가지고 있고 더 많은 방문객을 수용할 공간이 실제로 없는.

it는 가주어, <for a place ~ people>는 진주어 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<that have ~ capacity>는 attractions를 꾸미는 형용사적 덩어리 5번 공식 [13시간의기적 3장]

<where there ~ visitors>는 attractions를 꾸미는 형용사적 덩어리 6번 공식 [13시간의기적 3장]

2) However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex.

▶해석 : 그러나 장소에서는. 어떤 장소? 목적지로 홍보되고 과잉 관광의 피해지로 묘사되는 도시, 지역 또는 심지어 전체 국가와 같은. 상황이 더 복잡해진다.

<with places ~ overtourism>은 전치사 with가 이끄는 전명구로 부사적 덩어리

[13시간의기적 5장]

<being promoted ~ overtourism>은 countries를 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식

[13시간의기적 3장]

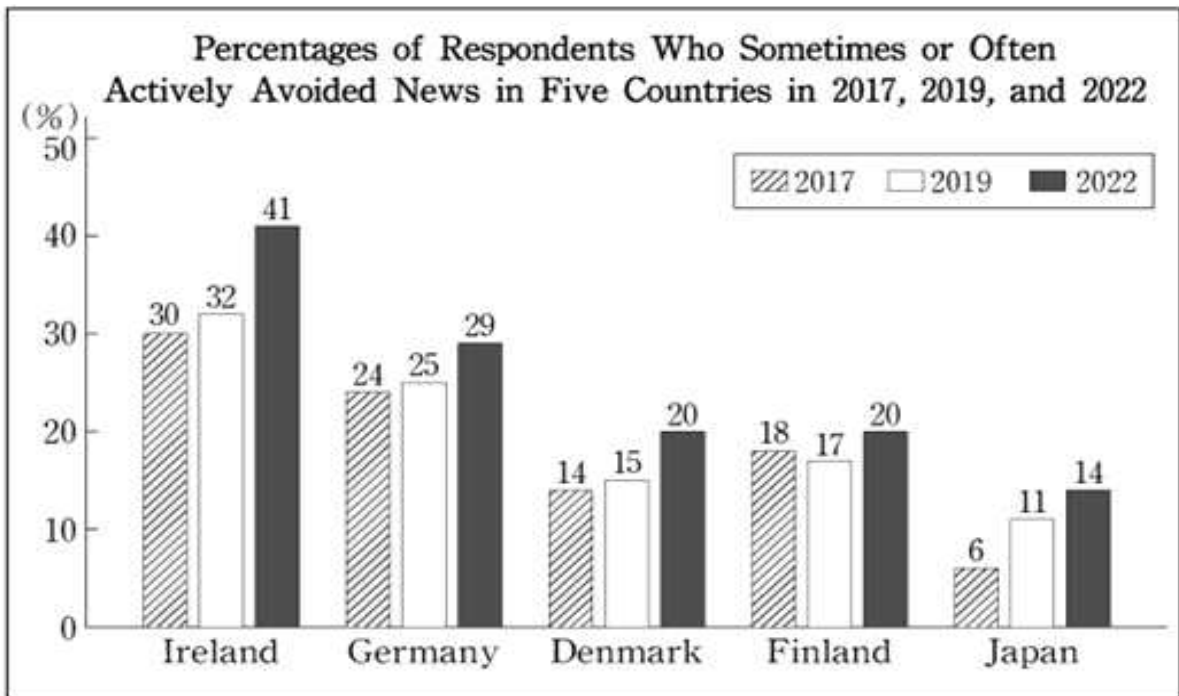
3) What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity,...

▶해석 : 과도하거나 균형이 안 맞는 것은 매우 상대적이며 다른 측면과 더 관련이 있을 수도 있다. 물리적 수용력 이외의.

<what is ~ proportion>은 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<more ~ than ~>은 비교구문 [13시간의기적 5장 138p]

25. 다음 도표의 내용과 일치하지 않는 것은?



The above graph shows the percentages of the respondents in five countries who sometimes or often actively avoided news in 2017, 2019, and 2022. ① For each of the three years, Ireland showed the highest percentage of the respondents who sometimes or often actively avoided news, among the countries in the graph. ② In Germany, the percentage of the respondents who sometimes or often actively avoided news was less than 30% in each of the three years. ③ In Denmark, the percentage of the respondents who sometimes or often actively avoided news in 2019 was higher than that in 2017 but lower than that in 2022. ④ In Finland, the percentage of the respondents who sometimes or often actively avoided news in 2019 was lower than that in 2017, which was also true for Japan. ⑤ In Japan, the percentage of the respondents who sometimes or often actively avoided news did not exceed 15% in each of the three years.

1) In Denmark, the percentage of the respondents who sometimes or often actively avoided news in 2019 was higher than that in 2017 but lower than that in 2022.

▶해석 : 덴마크의 경우, 2019년에 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 응답자 비율이 2017년의 비율보다 더 높았으나 2022년의 그것보다는 더 낮았다.

<who sometimes ~ 2019>는 respondents를 꾸미는 형용사적 덩어리 3번 공식

[13시간의기적 3장]

that은 뒤에서 수식을 받는 단수명사가 반복될 때 사용하는 대명사 [13시간의기적 155p]

2) In Finland, the percentage of the respondents who sometimes or often actively avoided news in 2019 was lower than that in 2017, which was also true for Japan.

▶해석 : 핀란드의 경우, 2019년에 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 응답자 비율이 2017년의 그것보다 더 낮았으며, 이는 일본도 마찬가지였다.

<who sometimes ~ 2019>는 respondents를 꾸미는 형용사적 덩어리 3번 공식

[13시간의기적 3장]

<which was ~ Japan>은 which가 앞 문장의 내용을 주어로 받아서 작은 문장으로 설명해주는 형용사적 덩어리 4번 공식 [13시간의기적 3장]

3) In Japan, the percentage of the respondents who sometimes or often actively avoided news did not exceed 15% in each of the three years.

▶해석 : 일본의 경우, 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 응답자 비율이 3년 각각 15%를 넘지 않았다.

<who ~ news>는 respondents를 꾸미는 형용사적 덩어리 3번 공식 [13시간의기적 3장]

26. Charles H. Townes에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Charles H. Townes, one of the most influential American physicists, was born in South Carolina. In his childhood, he grew up on a farm, studying the stars in the sky. He earned his doctoral degree from the California Institute of Technology in 1939, and then he took a job at Bell Labs in New York City. After World War II, he became an associate professor of physics at Columbia University. In 1958, Townes and his co-researcher proposed the concept of the laser. Laser technology won quick acceptance in industry and research. He received the Nobel Prize in Physics in 1964. He was also involved in Project Apollo, the moon landing project. His contribution is priceless because the Internet and all digital media would be unimaginable without the laser.

- ① 어린 시절에 농장에서 성장하였다.
- ② 박사 학위를 받기 전에 Bell Labs에서 일했다.
- ③ 1958년에 레이저의 개념을 제안하였다.
- ④ 1964년에 노벨 물리학상을 수상하였다.
- ⑤ 달 착륙 프로젝트에 관여하였다.

1) He earned his doctoral degree from the California Institute of Technology in 1939, and then he took a job at Bell Labs in New York City.

▶해석 : 1939년에 그는 박사 학위를 받았고. California Institute of Technology에서. 그 후 일자리를 얻었다. 뉴욕시에 있는 Bell Labs에서.

<from the ~ 1939>는 전치사 from이 이끄는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<at Bell ~ City>는 전치사 at이 이끄는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

2) In 1958, Townes and his co-researcher proposed the concept of the laser.

▶해석 : 1958년에 Townes와 그의 동료 연구자는 레이저의 개념을 제안했다.

<Townes ~ concept>는 <주어+타V+목적어>로 이루어진 문장의 모양 3번째 패턴

[13시간의기적 1장]

3) He received the Nobel Prize in Physics in 1964.

▶해석 : 그는 노벨 물리학상을 받았다. 1964년에.

<He ~ Prize>는 <주어+타V+목적어>로 이루어진 문장의 모양 3번째 패턴 [13시간의기적 1장]

27. Turtle Island Boat Tour에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은?

Turtle Island Boat Tour

The fantastic Turtle Island Boat Tour invites you to the beautiful sea world.

Dates: From June 1 to August 31, 2024

Tour Times

Weekdays	1 p.m. – 5 p.m.
Weekends	9 a.m. – 1 p.m.
	1 p.m. – 5 p.m.

※ Each tour lasts four hours.

Tickets & Booking

- \$50 per person for each tour
(Only those aged 17 and over can participate.)
- Bookings must be completed no later than 2 days before the day of the tour.
- No refunds after the departure time
- Each tour group size is limited to 10 participants.

Activities

- Snorkeling with a professional diver
- Feeding tropical fish

※ Feel free to explore our website, www.snorkelingti.com.

- ① 주말에는 하루에 두 번 운영된다.
- ② 17세 이상만 참가할 수 있다.
- ③ 당일 예약이 가능하다.
- ④ 출발 시간 이후에는 환불이 불가능하다.
- ⑤ 전문 다이버와 함께 하는 스노클링 활동이 있다.

1) Only those aged 17 and over can participate.

▶해석 : 17세 이상만 사람만 참가할 수 있습니다.

<aged ~ over>는 those를 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식 [13시간의기적 3장]

2) Bookings must be completed no later than 2 days before the day of the tour.

▶해석 : 예약은 완료되어야 합니다. 늦어도 투어 당일 이틀 전에.

<must be completed>는 <조V+be+p.p>의 수동태 [파운데이션]

<no later ~ tour>는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

28. 2023 Eastland High School Video Clip Contest에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하는 것은?

2023 Eastland High School Video Clip Contest

Shoot and share your most memorable moments with your teachers and friends!

Guidelines

- Theme: “Joyful Moments” in Our Growing Community
- Submissions will be accepted from December 1 to December 14.
- Submissions should be uploaded to our school website.
 - Video length cannot exceed three minutes.
 - Entries are limited to one per student.

Prizes

- 1st place: \$100 gift card, 2nd place: \$50 gift card
- Winning videos will be posted to our school’s app.
- The prize winners will be chosen by the school art teachers.

※ For more information, visit the school website.

- ① 출품작의 주제가 정해져 있지 않다.
- ② 한 달 동안 동영상을 접수할 예정이다.
- ③ 출품할 동영상의 길이는 3분을 초과할 수 없다.
- ④ 출품작은 학생 1인당 두 개로 제한된다.
- ⑤ 학생회가 수상자를 선정할 것이다.

1) Submissions will be accepted from December 1 to December 14.

▶해석 : 출품작은 접수받을 예정입니다. 12월 1일부터 12월 14일까지.

<will be accepted>는 <조V+be+p.p>의 수동태 **[파운데이션]**

2) Video length cannot exceed three minutes.

▶해석 : 동영상의 길이는 3분을 초과할 수 없습니다.

<Video ~ minutes>는 <주어+타V+목적어>로 이루어진 문장의 모양 3번째 패턴

[13시간의기적 1장]

3) Entries are limited to one per student.

▶해석 : 출품작은 제한됩니다. 학생 1인당 1개로.

<are limited>는 <be+p.p>의 수동태 **[파운데이션]**

4) The prize winners will be chosen by the school art teachers.

▶해석 : 수상자는 선정될 것입니다. 학교 미술 선생님들에 의해.

<will be chosen>은 <조V+be+p.p>의 수동태 **[파운데이션]**

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

A number of studies provide substantial evidence of an innate human disposition to respond differentially to social stimuli. From birth, infants will orient preferentially towards the human face and voice, ① seeming to know that such stimuli are particularly meaningful for them. Moreover, they register this connection actively, imitating a variety of facial gestures that are presented to them — tongue protrusions, lip tightenings, mouth openings. They will even try to match gestures ② which they have some difficulty, experimenting with their own faces until they succeed. When they ③ do succeed, they show pleasure by a brightening of their eyes; when they fail, they show distress. In other words, they not only have an innate capacity for matching their own kinaesthetically experienced bodily movements with ④ those of others that are visually perceived; they have an innate drive to do so. That is, they seem to have an innate drive to imitate others whom they judge ⑤ to be ‘like me’.

* innate: 타고난 ** disposition: 성향
*** kinaesthetically: 운동감각적으로

1) From birth, infants will orient preferentially towards the human face and voice, seeming to know that such stimuli are particularly meaningful for them.

▶ 해석 : 태어날 때부터, 아기들은 향하게 될 것이다. 우선적으로 사람의 얼굴과 목소리쪽으로. 그리고 그들은 알고 있는 것 같다. 무엇을? 이러한 자극이 특히 자신들에게 의미가 있다는 것을.

- # <seeming ~ them>은 분사구문 : 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]
- # <that such ~ them>은 know의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

2) They will even try to match gestures which they have some difficulty, ~~~

▶ 해석 : 심지어 그들은 자신들이 다소 어려워하는 제스처에 맞추려고 노력할 것이다.

<which ~ difficulty>는 gestures를 꾸미는 형용사적 덩어리인데, which가 맞으려면 뒤에 주어나 목적어 자리가 비어있어야 하는데 완전한 문장이 와 있으므로 which가 틀렸다. gestures에 있어서 그들은 약간의 어려움이 있다고 해야 어울리므로 in which 혹은 with which와 같이 전치사가 앞에 와야 한다.

형용사적 덩어리 4번 공식 [13시간의기적 3장]

3) When they do succeed, they show pleasure by a brightening of their eyes.

▶ 해석 : 그들은 정말 성공하면 눈을 반짝임으로 기쁨을 보여준다.

- # <when they do succeed>는 때를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]
- # 일반동사를 강조하기 위해서 do/does/did + 동사원형 [고난도GST 13장]

4) In other words, they not only have an innate capacity for matching their own kinaesthetically experienced bodily movements with those of others that are visually perceived.

▶ 해석 : 다시 말해, 그들은 타고난 능력을 가지고 있을 뿐만 아니라. 무엇에 대한 능력? 운동감각적으로 경험한 그들 자신의 신체적 움직임과 시각적으로 인지되는 다른 사람의 신체적 움직임을 일치시키는 것에.

<for matching ~ perceived>는 전치사 for가 이끄는 전명구로 capacity를 꾸미는 형용사적 덩어리 1번 공식 [13시간의기적 3장]

<those of ~>에서 those는 반복되는 복수명사 대신 쓰인 대명사 [13시간의기적 153p]

<that are ~ perceived>는 <those of others>를 꾸며주는 형용사적 덩어리 5번 공식 [13시간의기적 3장 72p]

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

Bazaar economies feature an apparently flexible price-setting mechanism that sits atop more enduring ties of shared culture. Both the buyer and seller are aware of each other's ① restrictions. In Delhi's bazaars, buyers and sellers can ② assess to a large extent the financial constraints that other actors have in their everyday life. Each actor belonging to a specific economic class understands what the other sees as a necessity and a luxury. In the case of electronic products like video games, they are not a ③ necessity at the same level as other household purchases such as food items. So, the seller in Delhi's bazaars is careful not to directly ask for very ④ low prices for video games because at no point will the buyer see possession of them as an absolute necessity. Access to this type of knowledge establishes a price consensus by relating to each other's preferences and limitations of belonging to a ⑤ similar cultural and economic universe.

* constraint: 압박 ** consensus: 일치

1) In the case of electronic products like video games, they are not a necessity at the same level as other household purchases such as food items.

▶해석 : 비디오 게임과 같은 전자 제품의 경우, 그것들은 필수품이 아니다. 식품과 같은 다른 가정 구매품과 동일한 수준에서.

<In the ~ games>는 전치사 In이 이끄는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<at the ~ items>는 전치사 at이 이끄는 전명구로 necessity를 꾸며주는 형용사적 덩어리
1번 공식 [13시간의기적 3장]

2) So, the seller in Delhi's bazaars is careful not to directly ask for very low prices for video games because at no point will the buyer see possession of them as an absolute necessity.

▶해석 : 따라서 델리의 상점가에서 판매자는 주의한다. 비디오 게임에 대해 직접적으로 매우 낮은(→높은) 가격을 요구하지 않도록. 왜냐하면 절대로 구매자가 비디오 게임의 소유를 절대적인 필수 사항으로 볼 이유가 전혀 없기 때문이다.

<not to directly ~ games>는 목적을 나타내는 부정사로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<because at ~ necessity>는 이유를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

앞뒤 문맥상 low를 high로 고쳐야 맞다.

31. Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of *textuality*, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean. 'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts. Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other. Reading is not simply _____. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means.

* adjunct: 부속물

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| ① knowledge acquisition | ② word recognition |
| ③ imaginative play | ④ subjective interpretation |
| ⑤ image mapping | |

1) Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct.

▶해석 : 이와같이, 읽기는 더 복잡한 종류의 해석이 된다. 어린이들의 주의를 인쇄된 텍스트에 집중되고 스케치나 그림이 부속물일 때보다

<when children's ~ text>는 때를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<with ~ adjunct>는 전치사 with가 이끄는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

2) Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other.

▶해석 : 이제 어린이들은 그림책을 통해 배운다. 무엇을? 글과 삽화가 서로를 보완하고 향상시킨다는 것을.

<from a ~ book>은 전치사 from이 이끄는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<that words ~ other>는 learn의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

3) Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means.

▶해석 : 아무리 쉬운 텍스트에서도, 문장이 '말하는 것'이 종종 그 문장이 의미하는 것이 아니다.

<in ~ texts>는 전치사 in이 이끄는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<what ~ says>는 what이 이끄는 명사적 덩어리 주어 [13시간의기적 2장]

32. A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed. In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences. While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact _____ . Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own.

* score: 악보 ** cadence: (움동적인) 박자

- ① frees the plot of its familiarity
- ② aids in viewer access to the film
- ③ adds to an exotic musical experience
- ④ orients audiences to the film's theme
- ⑤ inspires viewers to think more deeply

1) In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer.

▶해석 : 미래 세계에 관해 말하는 영화에서, 작곡가는 사운드 디자이너와 꼭 마찬가지로, 자유를 추가해 왔다. 새로운 세계를 창조할 수 있는. 어떤 세계? 관객에게 알려지지 않은 새로운.

- # <that tell ~ worlds>는 films를 꾸며주는 **형용사적 덩어리 5번 공식** [13시간의기적 3장]
- # <much ~ designers>는 전치사 like가 이끄는 **전명구로 부사적 덩어리** [13시간의기적 5장]
- # <to create ~ viewer>는 freedom을 꾸며주는 **형용사적 덩어리 2번 공식** [13시간의기적 3장]
- # <that is ~ viewer>는 world를 꾸며주는 **형용사적 덩어리 5번 공식** [13시간의기적 3장]

2) However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences.

▶해석 : 그러나 사운드 디자이너와 달리, 작곡가는 흔히 독특한 곡을 만들어 내는 것을 피하고. 어떤 독특한 곡? 이러한 새로운 세계를 반영하는. 그리고 종종 악보를 제시한다. 어떤 악보? 친숙한 구조와 박자를 가진.

- # <unlike ~ designers>는 전치사 unlike가 이끄는 **전명구로 부사적 덩어리** [13시간의기적 5장]
- # <from creating ~ worlds>는 전치사 from이 이끄는 **전명구로 부사적 덩어리** [13시간의기적 5장]
- # <that reflect ~ worlds>는 pieces를 꾸며주는 **형용사적 덩어리 5번 공식** [13시간의기적 3장]
- # <that possess ~ cadences>는 scores를 꾸며주는 **형용사적 덩어리 5번 공식** [13시간의기적 3장]

3) While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact aids in viewer access to the film.

▶해석 : 이것이 창의성과 시공간 감각을 저해할 가능성이 있지만, 사실 그것은 관객이 영화에 접근하는 데 도움이 된다.

- # <While it ~ time>은 접속사 **while**이 이끄는 **부사적 덩어리** [13시간의기적 5장]
- # it는 가주어, <that this ~ time>은 **진주어 명사적 덩어리** [13시간의기적 2장]

4) Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own.

▶ 해석 : 그러한 친숙함을 통해 관객은 편안한 공간에 놓이게 되고, 그러면 영화는 관객을 그들 자신의 것과 다른 세계에 관한 낯설지만 받아들일 수 있는 비전으로 인도할 수 있을 것이다.

<allows ~ to be>는 <allow+O+to V> 구문으로 목적어를 to부정사가 보충 설명하는 문장의 모양
5번째 패턴 [13시간의기적 1장]

<so that ~ own>는 목적/결과를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<what is ~ own>은 전치사 to다음에 온 what이 이끄는 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<different ~ own>은 앞에 있는 world를 꾸미는 형용사적 덩어리 1번 공식 [13시간의기적 3장]

33. There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced. The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that _____ . What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate. We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like. In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being. [3점]

* evince: (감정 따위를) 분명히 나타내다 ** precipitate: 촉발하다

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions
- ② every one of them was illustrated with photographic precision
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss

1) In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent.

▶ 해석 : 17세기에 프랑스의 화가이자 이론가인 Charles Le Brun은 일련의 얼굴 그림을 그렸다. 다양한 감정을 분명히 보여주는. 화가가 표현해 달라고 요청받을 수 있는.

<illustrating ~ represent>는 faces를 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식 [13시간의기적 3장]

<that painters ~ represent>는 emotions를 꾸미는 형용사적 덩어리 5번 공식 [13시간의기적 3장]

2) What is striking about them is that any number of them could be substituted for one another without loss.

▶ 해석 : 그 그림들에서 놀라운 점은 어떤 수의 얼굴 그림이든 손실 없이 서로 대체될 수 있었다는 것이다.

<What is ~ them>은 what이 이끄는 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<that any ~ loss>는 접속사 that이 이끄는 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

3) What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate.

▶ 해석 : 이 모든 것에서 빠진 것은 어떤 환경이나 맥락이다. 감정을 명확하게 만들어줄.

<What is ~ this>는 what이 이끄는 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<to make ~ determinate>는 context를 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식 [13시간의기적 3장]

4) We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like.

▶ 해석 : 우리는 이 사람이 누구인지, 이 다른 사람들이 누구인지, 그들은 어떤 관계인지, 그 장면에서 관건이 무엇인지 등을 알아야 한다.

<who ~ is>, <who ~ are>, <what ~ is>, <what ~ scene>은 타동사 know의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

34. Everyone who drives, walks, or swipes a transit card in a city views herself as a transportation expert from the moment she walks out the front door. And how she views the street _____ . That's why we find so many well-intentioned and civic-minded citizens arguing past one another. At neighborhood meetings in school auditoriums, and in back rooms at libraries and churches, local residents across the nation gather for often-contentious discussions about transportation proposals that would change a city's streets. And like all politics, all transportation is local and intensely personal. A transit project that could speed travel for tens of thousands of people can be stopped by objections to the loss of a few parking spaces or by the simple fear that the project won't work. It's not a challenge of the data or the traffic engineering or the planning. Public debates about streets are typically rooted in emotional assumptions about how a change will affect a person's commute, ability to park, belief about what is safe and what isn't, or the bottom line of a local business. [3점]

* swipe: 관독기에 통과시키다 ** contentious: 논쟁적인

*** commute: 통근

- ① relies heavily on how others see her city's streets
- ② updates itself with each new public transit policy
- ③ arises independently of the streets she travels on
- ④ tracks pretty closely with how she gets around
- ⑤ ties firmly in with how her city operates

1) Everyone who drives, walks, or swipes a transit card in a city views herself as a transportation expert from the moment she walks out the front door.

▶해석 : 모든 사람은. 어떤 모든 사람? 도시에서 운전하거나 걸거나 교통 카드를 판독기에 통과시키는. 자신을 교통 전문가로 여긴다. 현관문을 나서는 순간부터.

<who drives ~ city>는 everyone을 꾸며주는 형용사적 덩어리 3번 공식 [13시간의기적 3장]

<she walks ~ door>는 moment를 꾸며주는 형용사적 덩어리 6번 공식 [13시간의기적 3장]

2) And how she views the street tracks pretty closely with how she gets around.

▶해석 : 그리고 그 사람이 도로를 바라보는 방식은 매우 밀접하게 일치한다. 그 사람이 돌아다니는 방식과.

<how she ~ street>는 주어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<how she ~ around>는 전치사의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

3) That's why we find so many well-intentioned and civic-minded citizens arguing past one another.

▶해석 : 그런 이유로 우리는 많은 선의의 시민 의식을 가진 사람들이 서로를 지나치며 말다툼하는 것을 보게 된다.

<why we ~ another>는 원래는 <the reason why ~>로 형용사적 덩어리 6번 공식에 해당하는 것이지만 <the reason>이 생략되면서 보어자리에 온 명사적 덩어리

[13시간의기적 3장]

4) At neighborhood meetings in school auditoriums, and in back rooms at libraries and churches, local residents across the nation gather for often-contentious discussions about transportation proposals that would change a city's streets.

▶해석 : 학교 강당에서 열리는 주민 회의에서, 도서관과 교회의 뒷방에서, 전국의 지역 주민들이 모인다. 교통 제안에 대해 흔히 논쟁을 벌이는 토론을 위해. 어떤 교통 제안? 도시의 거리를 바꿀.

<At neighborhood ~ auditoriums>는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<in back ~ churches>는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<across the nation>은 residents를 꾸미는 전명구로 형용사적 덩어리 1번 공식

[13시간의기적 3장]

<for often-contentious ~ streets>는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<that would ~ streets>는 proposals를 꾸미는 형용사적 덩어리 5번 공식 [13시간의기적 3장]

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Speaking fast is a high-risk proposition. It's nearly impossible to maintain the ideal conditions to be persuasive, well-spoken, and effective when the mouth is traveling well over the speed limit. ① Although we'd like to think that our minds are sharp enough to always make good decisions with the greatest efficiency, they just aren't. ② In reality, the brain arrives at an intersection of four or five possible things to say and sits idling for a couple of seconds, considering the options. ③ Making a good decision helps you speak faster because it provides you with more time to come up with your responses. ④ When the brain stops sending navigational instructions back to the mouth and the mouth is moving too fast to pause, that's when you get a verbal fender bender, otherwise known as filler. ⑤ *Um, ah, you know,* and *like* are what your mouth does when it has nowhere to go.

1) In reality, the brain arrives at an intersection of four or five possible things to say and sits idling for a couple of seconds, considering the options.

▶해석 : 실제로 뇌는 도달한다. 말할 가능성이 있는 것들 네다섯 가지가 교차하는 지점에. 그리고는 몇 초 동안 빈둥거리는 상태로 있다. 선택지를 고려하면서.

- # <In reality>는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]
- # <at an ~ say>는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]
- # <idling ~ seconds>는 유사보어에서 처리한 문장의 모양 1번째 패턴 [13시간의기적 1장]
- # <considering the options>는 분사구문 : 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

2) Making a good decision helps you speak faster because it provides you with more time to come up with your responses.

▶해석 : 좋은 결정을 내리는 것은 여러분이 더 빨리 말하는데 도움을 준다. 왜냐하면 그것이 여러분에게 더 많은 시간을 제공하기 때문에. 응답을 생각해 낼.

- # <Making ~ decision>은 ing가 주어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]
- # <help you speak>는 <help+O+동사원형>의 구문으로 문장의 모양 5번째 패턴
[13시간의기적 1장]
- # <because it ~ responses>는 이유를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]
- # <to come ~ responses>는 time을 꾸미는 부정사로 형용사적 덩어리 2번 공식 [13시간의기적 3장]

3) When the brain stops sending navigational instructions back to the mouth and the mouth is moving too fast to pause, that's when you get a verbal fender bender, otherwise known as filler.

▶해석 : 뇌가 입에 향해 지시를 다시 보내는 것을 멈추었는데 입은 너무 빨리 움직여 멈출 수 없을 때, 그때가 바로 여러분이 가벼운 언어적 장애를 겪게 되는 시간이다. 그것은 다른 방식으로 필러라고 알려져 있다.

- # <When the ~ pause>는 때를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]
- # <sending ~ to the mouth>는 stop의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]
- # <too fast to pause>는 부정사가 부사적으로 쓰인 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]
- # <when you ~ bender>는 원래는 <the time when ~>으로 형용사적 덩어리 6번 공식에 해당하는 것이지만 <the time>이 생략되면서 보어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 3장]
- # <known ~ filler>는 being이 생략된 분사구문 : 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

36.

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

- (A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.
- (B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.
- (C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

* reconcile: 화해시키다 ** antagonistic: 적대적인
*** exposition: 설명

- ① (A) - (C) - (B)
③ (B) - (C) - (A)
⑤ (C) - (B) - (A)

- ② (B) - (A) - (C)
④ (C) - (A) - (B)

1) Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

▶ 해석 : 협상은 시도라고 정의될 수 있다. 어떤 시도? 상충하는 입장을 탐색하고 화해시키려는. 수용할 수 있는 결과에 도달하기 위해

<can be defined>는 <조동사+be+p.p>의 수동태 **[파운데이션]**

<to explore ~ positions>는 attempt를 꾸미는 부정사로 **형용사적 덩어리 2번 공식**

[13시간의기적 3장]

<in order ~ outcome>은 목적을 나타내는 부정사로 **부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]**

2) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, ~~~

▶ 해석 : 실제로 다른 당사자보다 한쪽 당사자에게 더 유리할 수도 있는, 그 결과의 성격이 무엇이든, 협상의 목적은 공통의 이익과 갈등의 영역을 확인하는 것이다. 이러한 의미에서 당사자들의 의도에 따라 공통의 이익 영역은 명확해지고, ~~~

<Whatever the ~ outcome>은 **부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]**

<which may ~ another>는 outcome을 which가 받아서 작은 문장으로 설명해주는 **형용사적 덩어리 4번 공식 [13시간의기적 3장]**

<of areas ~ conflict>는 전치사 of가 이끄는 전명구로 identification을 꾸미는 **형용사적 덩어리 1번 공식 [13시간의기적 3장]**

<depending ~ parties>는 분사구문으로 **부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]**

<of common interest>는 전치사 of가 이끄는 전명구로 areas를 꾸미는 **형용사적 덩어리 1번 공식 [13시간의기적 3장]**

3) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable.

▶해석 : 차이가 나는 영역은 남을 수 있고, 실제로 자주 남으며, 아마도 향후 협상의 주제가 되거나 실제로 화해할 수 없는 상태로 남게 될 것이다.

remain 다음에 irreconcilable은 보어 자리에 온 형용사로 문장의 모양 2번째 패턴

[13시간의기적 1장]

1) Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.

▶해석 : 규범은 집단에서 생겨난다. 사람들이 다른 사람들의 행동에 순응하는 결과로. 따라서 규범의 시작은 발생한다. 한 사람이 특정 상황에서 특정 방식으로 행동할 때. 자신이 그래야 한다고 생각하기 때문에.

<as a ~ others>는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<people conforming ~ others>는 of의 다음에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<when one ~ situation>은 때를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<because ~ to>는 이유를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

2) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform.

▶해석 : 그러나 다른 일부 사람들은 그 행동이 자신에게 지시되게 할 필요가 없을 것이다. 그들은 행동의 규칙성을 관찰하고 자신이 순응해야 할 것을 스스로 결정할 것이다.

<have ~ prescribed>는 사역동사 have가 들어있는 문장의 모양 5번째 패턴

[13시간의기적 1장]

<that they ~ conform>은 decide의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

3) The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort.

▶해석 : 최초의 행동을 한 사람은 생각할 수도 있다. 다른 사람들이 행동해야 한다고. 자신이 행동하는 것처럼. 이런 종류의 상황에서.

<who ~ action>은 person을 꾸미는 형용사적 덩어리 3번 공식 [13시간의기적 3장]

<that others ~ sort>는 think의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<as she ~ sort>는 접속사 as가 이끄는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

38.

Yes, some contests are seen as world class, such as identification of the Higgs particle or the development of high temperature superconductors.

Science is sometimes described as a winner-take-all contest, meaning that there are no rewards for being second or third. This is an extreme view of the nature of scientific contests. (①) Even those who describe scientific contests in such a way note that it is a somewhat inaccurate description, given that replication and verification have social value and are common in science. (②) It is also inaccurate to the extent that it suggests that only a handful of contests exist. (③) But many other contests have multiple parts, and the number of such contests may be increasing. (④) By way of example, for many years it was thought that there would be “one” cure for cancer, but it is now realized that cancer takes multiple forms and that multiple approaches are needed to provide a cure. (⑤) There won’t be one winner — there will be many.

* replication: 반복 ** verification: 입증

1) Yes, some contests are seen as world class, such as identification of the Higgs particle or the development of high temperature superconductors.

▶해석 : 맞습니다, 몇몇 대회는 세계적인 수준으로 여겨진다. 가령 힉스 입자의 확인 또는 고온 초전도체 개발과 같은 것들.

<are seen>은 <be+p.p>의 수동태 구문 **[파운데이션]**

2) Even those who describe scientific contests in such a way note that it is a somewhat inaccurate description, ~~~

▶해석 : 과학 대회를 그런 식으로 설명하는 사람들조차도 언급한다. 그것이 다소 부정확한 설명이라고, ~~~

<who describe ~ way>는 those를 꾸며주는 **형용사적 덩어리 3번 공식 [13시간의기적 3장]**

<that it ~ description>은 타동사 note의 목적어자리에 온 접속사 **that이 이끄는 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]**

3) But many other contests have multiple parts, and the number of such contests may be increasing.

▶해석 : 하지만 다른 많은 대회에는 다양한 부분이 있고, 그런 대회의 수는 증가하고 있을 것이다.

<many other ~ parts>는 **<주어+타V+목적어>로 된 문장의 모양 3번째 패턴**

[13시간의기적 1장]

<the number ~ increasing>은 **<주어+자V>로 이루어진 문장의 모양 1번째 패턴**

[13시간의기적 1장]

39.

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally. (①) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death. (②) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness. (③) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information. (④) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring. (⑤) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better. [3점]

* analogy: 유사 ** mutation: 돌연변이

1) At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

▶ 해석 : 그러나, 논거의 다음 단계에서는 그 유사성은 깨진다.

<At the ~ argument>는 전명구로 부사적 덩어리 [\[13시간의기적 5장\]](#)

2) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness.

▶ 해석 : 마찬가지로 대부분의 돌연변이는 유기체에 해로운 결과를 가져온다. 어떤 유기체? 그 안에서 돌연변이가 발생하는 유기체. 그것은 그것들이 생식 적합성을 감소시킨다는 것을 뜻한다.

<in which ~ occur>는 which가 organism을 받아서 작은 문장으로 설명하는 형용사적 덩어리 4번 공식 [\[13시간의기적 3장\]](#)

<meaning that ~ fitness>는 분사구문 : 부사적 덩어리 [\[13시간의기적 5장\]](#)

3) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information.

▶ 해석 : 그러나, 때때로 돌연변이가 발생할 수 있다. 어떤 돌연변이? 유기체의 적합성을 상승시키는. 마치 우연히 초판의 텍스트를 복사하지 못한 것이 더 정확하거나 최신의 정보를 제공할 수도 있는 것처럼.

<that increases ~ organism>은 that이 앞에 있는 mutation을 주어로 받아 작은 문장으로 설명해주는 형용사적 덩어리 5번 공식 [\[13시간의기적 3장\]](#)

<just as an ~ information>은 접속사 as가 이끄는 부사적 덩어리 [\[13시간의기적 5장\]](#)

<to reproduce ~ edition>은 앞에 있는 failure를 거드는 형용사적 덩어리 2번 공식
[\[13시간의기적 3장\]](#)

4) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring.

▶해석 : 유리한 돌연변이는 다음 세대에 더 많이 나타날 것이다. 그 돌연변이가 발생한 유기체는 더 많은 자손을 낳을 것이고 돌연변이가 자손에게 전달되기 때문에.

<since ~ the offspring>은 접속사 since가 이끄는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<in which ~ occurred>는 organism을 which가 받아서 작은 문장으로 설명해주는 형용사적 덩어리 4번 공식 [13시간의기적 3장]

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Even those with average talent can produce notable work in the various sciences, so long as they do not try to embrace all of them at once. Instead, they should concentrate attention on one subject after another (that is, in different periods of time), although later work will weaken earlier attainments in the other spheres. This amounts to saying that the brain adapts to universal science in *time* but not in *space*. In fact, even those with great abilities proceed in this way. Thus, when we are astonished by someone with publications in different scientific fields, realize that each topic was explored during a specific period of time. Knowledge gained earlier certainly will not have disappeared from the mind of the author, but it will have become simplified by condensing into formulas or greatly abbreviated symbols. Thus, sufficient space remains for the perception and learning of new images on the cerebral blackboard.

* condense: 응축하다 ** cerebral: 대뇌의



Exploring one scientific subject after another (A) remarkable work across the sciences, as the previously gained knowledge is retained in simplified forms within the brain, which (B) room for new learning.

- | | | | |
|-----------|---------------|--------------|------------|
| (A) | (B) | (A) | (B) |
| ① enables | …… leaves | ② challenges | …… spares |
| ③ delays | …… creates | ④ requires | …… removes |
| ⑤ invites | …… diminishes | | |

1) Exploring one scientific subject after another **enables** remarkable work across the sciences, as the previously gained knowledge is retained in simplified forms within the brain, which leaves room for new learning.

▶해석 : 하나의 과학 주제를 탐구한 다음에 다른 주제를 탐구하는 것은 과학 전반에 걸친 주목할 만한 작업을 가능하게 하는데, 이전에 습득된 지식은 뇌 안에서 단순화된 형태로 유지되며 이는 새로운 학습을 위한 공간을 남겨두기 때문이다.

- # <Exploring one ~ another>는 명사적 덩어리 주어 **[13시간의기적 2장]**
- # <as the ~ brain>은 접속사 as가 이끄는 부사적 덩어리 **[13시간의기적 5장]**
- # <which ~ learning>은 which가 앞의 상황을 받아서 작은 문장으로 설명해주는 형용사적 덩어리 4번 공식 **[13시간의기적 3장]**

[41~42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

One way to avoid contributing to overhyping a story would be to say nothing. However, that is not a realistic option for scientists who feel a strong sense of responsibility to inform the public and policymakers and/or to offer suggestions. Speaking with members of the media has (a) advantages in getting a message out and perhaps receiving favorable recognition, but it runs the risk of misinterpretations, the need for repeated clarifications, and entanglement in never-ending controversy. Hence, the decision of whether to speak with the media tends to be highly individualized. Decades ago, it was (b) unusual for Earth scientists to have results that were of interest to the media, and consequently few media contacts were expected or encouraged. In the 1970s, the few scientists who spoke frequently with the media were often (c) criticized by their fellow scientists for having done so. The situation now is quite different, as many scientists feel a responsibility to speak out because of the importance of global warming and related issues, and many reporters share these feelings. In

related issues, and many reporters share these feelings. In addition, many scientists are finding that they (d) enjoy the media attention and the public recognition that comes with it. At the same time, other scientists continue to resist speaking with reporters, thereby preserving more time for their science and (e) running the risk of being misquoted and the other unpleasanties associated with media coverage.

* overhype: 과대광고하다 ** entanglement: 얽힘

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① The Troubling Relationship Between Scientists and the Media
- ② A Scientist's Choice: To Be Exposed to the Media or Not?
- ③ Scientists! Be Cautious When Talking to the Media
- ④ The Dilemma over Scientific Truth and Media Attention
- ⑤ Who Are Responsible for Climate Issues, Scientists or the Media?

42. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a)
- ② (b)
- ③ (c)
- ④ (d)
- ⑤ (e)

1) Speaking with members of the media has advantages in getting a message out and perhaps receiving favorable recognition, but it runs the risk of misinterpretations, the need for repeated clarifications, and entanglement in never-ending controversy.

▶해석 : 언론 구성원들과의 대화는 메시지를 알려지게 하고 아마 호의적인 인정을 받음에 있어서 장점이 있지만, 고통, 반복적인 해명에 대한 필요성, 그리고 끝없는 논란에 얽힐 위험을 감수한다.

<Speaking ~ media>는 has앞에 주어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]
<in getting ~ recognition>은 전치사 in이 이끄는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

2) Decades ago, it was unusual for Earth scientists to have results that were of interest to the media, and consequently few media contacts were expected or encouraged.

▶해석 : 수십 년 전, 그것은 드문 일이었다. 그게 뭔데? 지구과학자들이 언론의 흥미를 끄는 연구 결과를 갖는 것. 그 결과 언론과의 접촉을 기대하거나 권장하는 일은 거의 없었다.

it는 주어, <for ~ media>는 진주어로 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]
<that were ~ media>는 results를 꾸며주는 형용사적 덩어리 5번 공식 [13시간의기적 3장]
<were expected or encouraged>는 수동태 [파운데이션]

3) In the 1970s, the few scientists who spoke frequently with the media were often criticized by their fellow scientists for having done so.

▶해석 : 1970년대에는, 언론과 자주 대화하는 소수의 과학자들은 자주 비난을 받았다. 동료 과학자들로부터. 그렇게 한 것에 대해

<In the 1970s>는 때를 나타내는 전명구로 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]
<who spoke ~ media>는 scientists를 꾸미는 형용사적 덩어리 3번 공식 [13시간의기적 3장]
<were often criticized>는 수동태 [파운데이션]

<for having ~ so>는 이유를 나타내는 전명구로 부사적 덩어리 [\[13시간의기적 5장\]](#)

4) **In addition, many scientists are finding that they enjoy the media attention and the public recognition that comes with it.**

▶해석 : 게다가, 많은 과학자는 알아차리고 있다. 그들이 언론의 주목과 그에 따른 대중의 인정을 즐기고 있다는 것을.

<that they ~ with it>은 find의 목적어자리에 온 접속사 that이 이끄는 명사적 덩어리

[\[13시간의기적 2장\]](#)

<that comes with it>는 recognition을 꾸며주는 형용사적 덩어리 5번 공식

[\[13시간의기적 3장\]](#)

5) **At the same time, other scientists continue to resist speaking with reporters, thereby preserving more time for their science and running the risk of being misquoted and the other unpleasanties associated with media coverage.**

▶해석 : 동시에, 다른 과학자들은 기자들과의 대화를 계속 물리치며, 그렇게 함으로써 자신의 과학을 위해 더 많은 시간을 지켜 내고, 잘못 인용되는 위험과 언론 보도와 관련된 다른 불쾌한 상황을 감수한다(→ 피한다).

<speaking with reporters>는 타동사 resist의 목적어자리에 온 명사적 덩어리

[\[13시간의기적 2장\]](#)

<preserving ~ science>와 <running ~ coverage>는 분사구문으로 부사적 덩어리

[\[13시간의기적 5장\]](#)

<of being misquoted>는 전치사 of가 이끄는 전명구로 risk를 꾸미는 형용사적 덩어리 1번 공식

[\[13시간의기적 3장\]](#)

<associated ~ coverage>는 unpleasanties를 꾸미는 형용사적 덩어리 2번 공식

[\[13시간의기적 3장\]](#)

문맥상으로 running을 avoiding과 같은 의미의 단어로 바꿔야 한다.

[43~45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

Emma and Clara stood side by side on the beach road, with their eyes fixed on the boundless ocean. The breathtaking scene that surrounded them was beyond description. Just after sunrise, they finished their preparations for the bicycle ride along the beach road. Emma turned to Clara with a question, “Do you think this will be your favorite ride ever?” Clara’s face lit up with a bright smile as she nodded. “Definitely! (a) I can’t wait to ride while watching those beautiful waves!”

(B)

When they reached their destination, Emma and Clara stopped their bikes. Emma approached Clara, saying “Bicycle riding is unlike swimming, isn’t it?” Clara answered with a smile, “Quite similar, actually. Just like swimming, riding makes me feel truly alive.” She added, “It shows (b) me what it means to live while facing life’s tough challenges.” Emma nodded in agreement and suggested, “Your first beach bike ride was a great success. How about coming back next summer?” Clara replied with delight, “With (c) you, absolutely!”

(C)

Clara used to be a talented swimmer, but she had to give up her dream of becoming an Olympic medalist in swimming because of shoulder injuries. Yet she responded to the hardship in a constructive way. After years of hard training, she made an incredible recovery and found a new passion for bike riding. Emma saw how the painful past made her maturer and how it made (d) her stronger in the end. One hour later, Clara, riding ahead of Emma, turned back and shouted, “Look at the white cliff!”

(D)

Emma and Clara jumped on their bikes and started to pedal toward the white cliff where the beach road ended. Speeding up and enjoying the wide blue sea, Emma couldn't hide her excitement and exclaimed, “Clara, the view is amazing!” Clara's silence, however, seemed to say that she was lost in her thoughts. Emma understood the meaning of her silence. Watching Clara riding beside her, Emma thought about Clara's past tragedy, which (e) she now seemed to have overcome.

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) - (D) - (C)
- ② (C) - (B) - (D)
- ③ (C) - (D) - (B)
- ④ (D) - (B) - (C)
- ⑤ (D) - (C) - (B)

44. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a)
- ② (b)
- ③ (c)
- ④ (d)
- ⑤ (e)

45. 윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① Emma와 Clara는 자전거 탈 준비를 일출 직후에 마쳤다.
- ② Clara는 자전거 타기와 수영이 꽤 비슷하다고 말했다.
- ③ Clara는 올림픽 수영 경기에서 메달을 땀다.
- ④ Emma와 Clara는 자전거를 타고 하얀 절벽 쪽으로 갔다.
- ⑤ Emma는 Clara의 침묵의 의미를 이해했다.

1) Just after sunrise, they finished their preparations for the bicycle ride along the beach road. Emma turned to Clara with a question, “Do you think this will be your favorite ride ever?” Clara’s face lit up with a bright smile as she nodded. “Definitely! I can’t wait to ride while watching those beautiful waves!”

▶해석 : 일출 직후에, 그들은 자전거를 탈 준비를 마쳤다. 해변 도로를 따라. Emma는 Clara를 보며, “이것이 네 인생 최고의 라이딩이 될 것 같니?”라고 물었다. Clara의 얼굴이 환한 미소로 밝아졌다. 그녀가 고개를 끄덕일 때. “물론이지! 나는 저 아름다운 파도를 보면서 어서 자전거를 타고 싶어!”

<as she nodded>는 접속사 as가 이끄는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

<while ~ waves>는 접속사 while이 이끄는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

2) Clara used to be a talented swimmer, but she had to give up her dream of becoming an Olympic medalist in swimming because of shoulder injuries.

▶해석 : Clara는 재능 있는 수영 선수였지만, 그녀는 자신의 꿈을 포기해야만 했다. 어떤 꿈? 올림픽 수영 메달리스트가 되겠다는 꿈. 어깨 부상 때문에.

<used to >는 과거의 규칙습관이나 상태를 나타낸다. [고난도GST 9장]

<of becoming ~ swimming>는 전치사 of가 이끄는 전명구로 dream을 꾸며주는 형용사적 덩어리 1번 공식 [13시간의기적 3장]

<because of ~ injuries>는 이유를 나타내는 부사적 덩어리 [13시간의기적 5장]

3) Emma and Clara jumped on their bikes and started to pedal toward the white cliff where the beach road ended.

▶해석 : Emma와 Clara는 자전거에 올라타서 페달을 밟기 시작했다. 하얀 절벽을 향해. 해변 도로가 끝나는

<to pedal ~ ended>는 타동사 start의 목적어자리에 온 명사적 덩어리 [13시간의기적 2장]

<where the ~ ended>는 cliff를 꾸며주는 형용사적 덩어리 6번 공식 [13시간의기적 3장]

지금까지 “전지적 13시간의기적 시점”으로
2024학년도 수능을 살펴보았다.

1년 패스 말고,
1개 강좌만 제대로 마스터해보시라.
영어의 신세계가 나타날 테니.